

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТО

на заседании

методического совета

МАОУ СОШ №6 с УИОП

от 28.05.2025г протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №6 с УИОП

Н.С. Гурьев

«28» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 9 месяц

Автор программы:
Шадрина Ольга Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2025 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Современное общество предъявляет к образовательной сфере новые требования, связанные с изменением государственного и социального заказа на образовательные услуги.

Поэтому перед современной школой стоит задача формирования творческой, разносторонне развитой личности. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

По направленности программа художественная. По функциональному предназначению – досуговая, развивающая и общекультурная.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает соприкоснуться с миром музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца.

Импровизация – это спонтанное создание танцевальных движений, рождающееся в процессе исполнения, без предварительной хореографии.

Репертуар – это совокупность танцев или хореографических произведений, которые исполняет танцевальная группа или отдельный танцор. Это набор танцев, которые группа или исполнитель знает, умеет и может исполнить.

Танцевальная пластика – это умение владеть своим телом в танце, придавая движениям выразительность, грацию и красоту.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания

подростающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Всеобъемлющее танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей школьного возраста стимулирует творческое развитие, направленное на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в вовлечении учащихся в деятельность, направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренировочных заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность. А также, учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Основные принципы реализации программы – доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Отличительные особенности программы

1. Содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные МАОУ СОШ №6 с УИОП г. Калининграда.
2. Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на различных мероприятиях, концертах и театрализованных постановках.
3. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.
4. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

5. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его индивидуальных данных.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

- формировать предметные знания, навыки и компетенции в области хореографии, концертной деятельности;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- формировать сценическую культуру;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет. Набор детей в объединение – в соответствии с возрастной категорией.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная. Программа является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76,5 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2,25 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 76,5 часа.

Основные формы и методы

В танцевальной студии используются различные педагогические формы и методы, направленные на обучение танцу и развитие танцевальных навыков. К ним

относятся: упражнения, игровые методы, показ и объяснение движений, наблюдение и подражание (визуальное обучение), создание ситуаций выбора, конкурсы, соревнования и выступления.

Формы работы:

- упражнения – многократное повторение танцевальных движений и связок для отработки техники и мышечной памяти;
- игровые методы – использование танцевальных игр для развития координации, ритма и эмоционального восприятия танца, а также для поддержания интереса и мотивации учащихся;
- показ и объяснение – демонстрация преподавателем правильного выполнения движений и предоставление словесных инструкций;
- наблюдение и подражание – участники учатся, наблюдая за преподавателем или более опытными танцорами и повторяя за ними;
- выступления – возможность продемонстрировать свои танцевальные навыки, что повышает уверенность и мотивацию;
- создание ситуаций выбора – предоставление ученикам возможности выбора стиля танца, изучаемой комбинации или формы представления, что способствует развитию творческого мышления.

Методы работы:

- метод повторения: многократное повторение движений для закрепления навыков;
- метод объяснения: предоставление словесных инструкций и разъяснений по технике выполнения движений;
- метод наглядности: использование зеркал, видеоматериалов и демонстрации преподавателем для визуального восприятия движений;
- метод поощрения и критики: поддержка учеников, отмечая их успехи и указывая на ошибки;
- метод обратной связи: предоставление ученикам информации о качестве их исполнения, что помогает им улучшать свои навыки;
- метод создания ситуации успеха: подбор заданий, соответствующих уровню подготовки учеников, чтобы они могли успешно их выполнить и почувствовать уверенность в своих силах.

Планируемые результаты

Общение с миром искусства в программах внеучебной деятельности создаёт условия для развития личности школьников, повышения уровня культуры, усиления воспитательных аспектов образования. Художественная деятельность настраивает школьников на саморазвитие, самосовершенствование и осмысление духовных ценностей, воплощаемых в произведениях искусства. Это способствует приобретению школьниками опыта познавательной и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- знают названия основных танцевальных движений и элементов;
- знакомы с терминологией;
- знают и выполняют правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- умеют двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с

контрастным характером музыки;

- реагируют на начало музыки и её окончание, ритмично ходят под музыку.

Метапредметные результаты:

- знают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевального материала;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Личностные результаты:

- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- дружелюбное общение в группе;
- бережное отношение к своему здоровью.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, организации вступлений на мероприятиях внутри школы, участия в конкурсах городского, регионального уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов в танцевальной студии включает в себя систему критериев, направленных на оценку техники, хореографии, артистизма и общего уровня подготовки учеников. Оценивание может проводиться как на регулярной основе в рамках занятий, так и на конкурсах и отчетных концертах.

Критерии оценки:

- Техника: правильность выполнения движений, координация, гибкость, растяжка, осанка, владение телом.
- Хореография: точность исполнения движений, соответствие стилю, сложность композиции, разнообразие движений.
- Артистизм: эмоциональность, выразительность, подача, взаимодействие с музыкой, контакт с аудиторией.
- Общий уровень подготовки: понимание ритма, музыкальность, общая физическая подготовка, посещаемость занятий, прогресс ученика.

Методы оценивания:

- Наблюдение: педагог оценивает учеников во время занятий, обращая внимание на их прогресс и уровень освоения материала.
- Тестирование: проведение практических и теоретических тестов для проверки знаний и навыков, например, знание терминологии, умение выполнять элементы.
- Конкурсы и отчетные концерты: участие в мероприятиях позволяет оценить уровень подготовки учеников в условиях соревновательной деятельности.
- Самооценка и взаимооценка: ученики могут оценивать себя и своих товарищей по определенным критериям, что способствует развитию критического мышления и ответственности.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы в танцевальной студии могут включать в себя открытые уроки, концерты, конкурсы, фестивали и зачетные занятия. Также могут проводиться промежуточная и итоговая аттестация в виде групповых и индивидуальных занятий, опросов и показательных выступлений.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Условия реализации образовательной программы в танцевальной студии включают в себя совокупность организационных, педагогических и материальных ресурсов, а также взаимодействие между участниками образовательного процесса. Эти условия обеспечивают эффективное обучение и воспитание в сфере танца, способствуя развитию двигательных навыков, творческих способностей и формированию личности учеников.

Организационные условия:

- Четкое расписание и планирование занятий: регулярные занятия, соответствующие возрасту и уровню подготовки учеников, сбалансированное распределение времени на различные виды танцевальной деятельности (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.).
- Набор групп и формирование учебных подгрупп: оптимальное количество учеников в группах, формирование подгрупп по уровню подготовки, учет индивидуальных особенностей и потребностей.
- Учет возрастных особенностей: разработка программ и методик, соответствующих возрастным этапам развития детей и подростков.
- Организация концертов и выступлений: предоставление возможности ученикам демонстрировать свои достижения, что является важным стимулом для дальнейшего развития.

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный зал: просторное помещение с ровным полом, подходящим для танцев (например, паркет или специальное танцевальное покрытие).
2. Звуковое оборудование: музыкальный центр или колонки, микрофоны, микшерный пульт (при необходимости).
3. Костюмы и реквизит: костюмы для выступлений, реквизит, соответствующий различным танцевальным стилям.
4. Информационные ресурсы: Компьютер, доступ в интернет.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы для танцевальной студии должно быть гибким и адаптируемым к меняющимся условиям и потребностям учеников. Важно, чтобы занятия в танцевальной студии были не только полезными для физического и творческого развития, но и приносили радость и удовольствие ученикам.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (постановка танцев и флешмобов в смешанных возрастных группах);
- групповая (выступления, конкурсы);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся).

Образовательные технологии, применяемые на занятиях

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование видеоматериалов с записью танцевальных выступлений для анализа движений и стилей; применение интерактивных досок для изучения хореографических элементов и схем; создание электронных портфолио учеников, где они могут размещать свои достижения и работы; использование онлайн-платформ для дистанционного обучения и обмена опытом.

2. Проектные технологии: разработка и реализация танцевальных проектов, посвященных определенной теме, стилю или эпохе; создание танцевальных композиций на основе литературных произведений, исторических событий или природных явлений; организация танцевальных фестивалей и конкурсов, где ученики могут продемонстрировать свои проекты.

3. Проблемное обучение: постановка перед учениками танцевальных задач, требующих творческого решения; предложение ученикам различных вариантов интерпретации танцевальных движений и композиций; поощрение учеников к поиску собственных решений и экспериментированию в танце.

4. Игровые технологии: использование танцевальных игр и упражнений для развития координации, ритма и пластики; внедрение соревновательных элементов в занятия для повышения мотивации и интереса учеников; создание танцевальных импровизаций на основе заданных образов и ситуаций.

5. Технологии творческих мастерских: предоставление ученикам возможности самостоятельно создавать танцевальные движения и композиции; поощрение учеников к исследованию различных стилей и направлений в танце; создание условий для самовыражения учеников через танец.

6. Здоровьесберегающие технологии: включение в занятия элементов физической культуры и разминки; обучение учеников правильной осанке, дыханию и растяжке; создание комфортной и безопасной обстановки на занятиях.

7. Личностно-ориентированные технологии: учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ученика; предоставление возможности выбора танцевального направления и стиля; создание условий для развития творческой индивидуальности учеников.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее специальное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к преподавателям: высшее или среднее профессиональное образование – направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, преподавателю необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и

заинтересованного общения.

От преподавателя зависит настрой обучающихся, их желание учиться и работать. Преподаватель, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Цель: инструктаж по технике безопасности; инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила здорового образа жизни; поведение на сцене; ориентировка в пространстве, размещение на площадке.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Цель: музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Тема 3. Развитие эмоциональной выразительности.

Цель: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик. Изображение танцующих человечков – эмоций. «Актёрские пятиминутки» («Страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 4. Азбука музыкального движения.

Цель: выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения.

Тема 5. Развитие пластики тела.

Цель: общее развитие мышечно-двигательного аппарата детей различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 6. Азбука современной хореографии.

Цель: познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности детского танца. Показ танца – необходимый этап постановочной работы. Планирование репертуара в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Постановка танцев, отработка движений, техники исполнения.

Тема 8. Концертные выступления.

Цель: показ результатов занятий на тематических мероприятиях и концертах в стенах и за стенами школы.

Тема 9. Подведение итогов.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Рефлексия
3	Развитие эмоциональной выразительности	4	1	3	Рефлексия
4	Азбука музыкального движения	4	1	3	Рефлексия
5	Развитие пластики тела	12	2	10	Рефлексия
6	Азбука современной хореографии	10	5	5	Рефлексия
7	Репетиционно-постановочная работа	30	6	24	Рефлексия
8	Концертные выступления	8	0	8	Рефлексия
9	Подведение итогов	2,5	2,5	0	Беседа
	Итого	76,5	20,5	56	

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца»
1	Начало учебного года	1 сентября 2025 года
2	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	76,5
6	Окончание учебного года	30 мая 2026 года
7	Период реализации программы	01.09.2025– 30.05.2026

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. К основным формам воспитательной работы можно отнести: творческие отчеты, концерты, тематические мероприятия, конкурсы, выступления, мастер-классы, беседы, экскурсии, а также совместную работу над постановками и участие в школьных мероприятиях.

Методы: беседа, наблюдения, убеждение, поощрение, упражнения, пример, а также анализ выступлений и совместные обсуждения.

Планируемый результат: повышение мотивации к искусству танца и созданию собственных постановок; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности; развита координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе в танцевальном зале	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры для развития эмоциональной выразительности	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-ноябрь
3	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Беседа-анализ прошедшего выступлений	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. – М., Гуманитарно-издательский комплекс «Владос», 2013 г.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев, 2009 г.
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ. – Кемерово, 2010г.
4. Горбунова О.А., Азбука естественной пластики. – СПб., 2016 г.
5. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность. – М.2015 г.

6. Пуртова Т. В., Танец на любительской сцене. – Государственный Российский Дом народного творчества. 2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- – о методике партерного экзерсиса – «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://www.artworld-theatre.ru> – «Театри театральное искусство»
3. <https://streetdance.school/dance-teaching-methods/> – «Лучшие способы научиться танцевать».
4. <https://beregdance.com/tpost/0grenbkaf1-tanets-i-ucheba-kak-horeografiya-sposobs> – «Танец и учеба: как хореография способствует успеху в школе».