

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа № 6  
с углубленным изучением отдельных предметов

«РАССМОТРЕНО»  
на МО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1  
от 15.08 2021 г.  
Руководитель МО  
Ю.Н. Прокошева  
Прокошева Ю.Н.

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании НМС  
МАОУ СОШ № 6 с УИОП  
Протокол № 1  
от 17.08.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ СОШ № 6 с УИОП  
\_\_\_\_\_ Гурьев Н.С.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**5-9 класс**

**Срок реализации программы: 5 лет**

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов (базовый уровень) разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

На изучение курса «Литература» в 5-9 классах отводится:

- **в 5 классе** – 3 часа в неделю, всего 102 часов.
- **в 6 классе** – 2 часа в неделю, всего 68 часов.
- **в 7 классе** – 2 часа в неделю, всего 68 часов).
- **в 8 классе** – 2 часа в неделю, всего 68 часов.
- **в 9 классе** – 3 часа в неделю, всего 102 часа.

### **Планируемые результаты обучения**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

#### ***Обучающийся научится:***

- передавать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- выразительно читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- определять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **6 класс**

### ***Обучающийся научится:***

- пересказывать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- выразительно читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **7 класс**

### ***Обучающийся научится:***

- пересказывать текст художественного произведения;
- анализировать событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- определять особенности композиции изученного произведения;
- владеть основными признаками понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## **8 класс**

### ***Обучающийся научится:***

- понимать образную природу словесного искусства;
- передавать, излагать содержание изученных литературных произведений;
- понимать значимость основных фактов жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- владеть изученными теоретико-литературными понятиями.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **9 класс**

### ***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 класс

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Славянская мифология. Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

#### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись.*

#### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

#### **Из литературы XIX века.**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе. «*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе. «*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих

лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.** **Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Тапер»*. Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.



Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы.** «*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Из русской литературы XIX века. Русская басня. Дмитриев «Муха»**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пушкину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия)*.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления)*.

### **Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов*.

**Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя*.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)*.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине

в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **7 класс**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **Устное народное творчество**

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). **Новгородский цикл былин.** «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения). **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы.* Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **Из древнерусской литературы**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». **Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности. *Теория литературы.* Поучение (начальные представления). «*Повесть временных лет*». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин,

отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик»**. Для внеклассного чтения. *Теория литературы*. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти»**. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### **Из русской литературы XX века**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»). *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как

нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **8 класс**

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет ...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...».* Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

#### **Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

#### **Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«К\*\*\*».* («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в



романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная*

деталь. *Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Рассказ **«Возвращение».** Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»;** **А.И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).** **И.Ф. Анненский «Снег»;** **Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»;** **Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».** Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок);** **З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабье лето»;** **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи. ...», «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

**Джонатан Свифт.** Слово о писателе. **«Путешествие Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

## **9 класс**

**Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

### **Из Древнерусской литературы**

**«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник литературы Древней Руси. Периодизация, темы, жанры, язык древнерусской литературы. История рукописи произведения. Золотое слово» Святослава. Идейное значение в произведении художественного образа праведного и мудрого правителя. Игорь и дружина. Символический смысл затмения. Плач Ярославны как выражение личного и народного горя. Фольклорные мотивы в произведении. Приемы создания образа страдающей Русской земли и его художественное значение. Художественный образ автора повествования о «полку Игореве».

### **Из русской литературы VIII века**

Темы и идеи поэзии **М.В. Ломоносова.** Идейно-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечерних размышлений...».

Обличительное звучание произведения **Г.Р. Державина** «Властителем и судиям». Авторский идеал в стихотворении «Памятник».

Гражданская позиция **А.Н. Радищева** в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (выборочное чтение и осмысление глав по выбору).

Сентиментализм как литературное направление 70-х годов VIII века

Повесть **Н.М. Карамзина** «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль).

### **Из русской литературы XIX века**

Романтизм как литературное направление. Новаторство и традиции в поэзии XIX века. (Обзор произведений **В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, К.Н. Батюшкова, П.Я. Вяземского, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского**). Особенности поэтического языка Жуковского. Поэмы «Людмила», «Светлана».

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания комедии «**Горе от ума**». Драма как род литературы. Прозаическая и стихотворная речь. Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями. Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательного образа московского барства. Женские образы в комедии. Романтические и реалистические тенденции в комедии. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор). **Стихотворения.** Основные мотивы в лирике поэта. Патриотические вольнолюбивые стихи. Ода «Вольность». «Хочу воспеть свободу миру...» (Стихотворения «Деревня», «Анчар», «К Чаадаеву»). «Я гимны прежние пою» (анализ стихотворений «Арион», «В Сибирь»). Философская лирика А.С. Пушкина («Осень», «К морю», «Вновь я посетил» и др.). «Печаль моя полна тобою...» Лирика дружбы и любви. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк» и др.).

**«Евгений Онегин».** История создания романа. Онегинская строфа. «Онегин, добрый мой приятель...». Образ автора и образ главного героя. «Жизнь без смысла...» (Основные этапы жизни Евгения Онегина). «Они достойны друг друга. Они оба прекрасны». Г.А. Гуковский. (Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной). «Я так люблю Татьяну милую мою...» (Татьяна Ларина – любимая героиня А.С. Пушкина). Петербургское,

поместное и московское дворянство в изображении А.С.Пушкина. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». (В.Г. Белинский.).

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор). **Стихотворения.** Основные мотивы и образы лирики. Страницы биографии и судьбы. «Люблю Отчизну я ...» (тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова). Мятёжный дух в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.

**«Герой нашего времени».** Жанр и композиция романа. Печорин глазами странствующего офицера и Максим Максимыча («Бэла», «Максим Максимыч»). Дневник как средство самохарактеристики героя. Печорин и контрабандисты («Тамань»). «Водяное общество» в восприятии Печорина («Княжна Мери»). Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. (Сопоставительная характеристика персонажей романа). Воля человека и предначертанность судьбы в новелле «Фаталист». Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в литературной критике.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор). **«Мертвые души».** Истории создания поэмы. Путешествие по России как сюжетобразующая основа произведения. Город NN и его обитатели (1 глава). Образы помещиков в поэме «Мертвые души» (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). «Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям». Народ в изображении Н.В. Гоголя. Русь-тройка как образ-символ (лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Образ автора Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературной критике.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Роман **«Белые ночи».** (Тип «петербургского мечтателя»). Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Размышление над дневниковыми записями писателя и воспоминаниями о нем современников. **«Юность»** - автобиографическая трилогия. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказ А.П. Чехова **«Смерть чиновника».** Чеховское отношение к маленькому человеку. Нравственно-социальная проблематика рассказа **«Тоска».**

#### **Из русской поэзии XIX века**

Тематика поэзии **Ф.И. Тютчева.** Художественный мир **А.А. Фета.** Любовная лирика **Н.А. Некрасова.**

#### **Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор). **«Темные аллеи».** Размышление над рассказом. Лиризм повествования. Роль пейзажа в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи».

**М.А. Булгаков.** Личность. Судьба. Творчество (по страницам произведений). **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Социальная действительность и медицинский эксперимент профессора Преображенского. Шариков и «шариковщина». Смысл названия произведения.

**М.А. Шолохов.** Страницы биографии и творчества. Рассказ **«Судьба человека».** Становление характера человека (характеристика Андрея Соколова).

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. (Обзор). «Не стоит земля без праведника» (анализ рассказа **«Матренин двор»**).

#### **Из русской поэзии XX века**

**А.А. Блок.** Мироощущение лирического героя в эпоху перемен. («Как тяжело ходить среди людей...» и др.). «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...» (размышление над стихотворениями поэта о родине).

**С.А. Есенин.** Единство человека и природы в лирике Есенина.

**В.В. Маяковский.** **«Послушайте!»** Новаторство Маяковского-поэта.

**М.И. Цветаева.** Тема поэта и поэзии («Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...»). Любовная лирика Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной...» и др., стихи о Москве). **Н.А.Заболоцкий.** Размышление над стихотворениями о человеке и природе.

**А.А. Ахматова.** Особенности поэтики. Лирическая героиня в стихотворениях А.А. Ахматовой.

**Б.Л.Пастернак.** Особенности поэтики. Философская глубина лирики.

«Быть знаменитым некрасиво...».

**А.Т. Твардовский.** Основные темы лирики. («Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».)

**Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков**

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», Н.Некрасов «Тройка», Ф.И. Тютчев «Я встретил Вас...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. Заболоцкий «Признание».

**Зарубежная литература.** Античная лирика. Гай Валерий **Катулл** «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». **Гораций** «Я воздвиг памятник...».

**Данте** Алигьери «**Божественная комедия**»

Уильям **Шекспир.** «Гамлет»

Иоганн Вольфганг **Гёте.** «Фауст»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Кол-во часов
<b>5 класс</b>	
<b>Вводный урок</b>	1
<b>Устное народное творчество.</b> Устное народное творчество. Русские народные сказки	8
<b>Древнерусская литература</b> Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2
<b>Литература 18 века</b> М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	2
<b>Литература 19 века</b> Жанр басни в творчестве <b>И.А.Крылова</b>	3
Творчество <b>Жуковского</b>	2
Сказки <b>А.С.Пушкина</b>	4
Русская литературная сказка	4
<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Бородино»	3
<b>Н.В.Гоголь</b> «Вечера на хуторе...»	3
Поэзия <b>Н.А. Некрасова</b>	3
<b>И.С.Тургенев</b> «Муму»	5
Лирика <b>А. А.Фета</b>	2
<b>Л.Н.Толстой</b> «Кавказский пленник»	4
<b>А.П.Чехов.</b> Рассказы	2
Поэты 19 века о Родине и природе	2
<b>Контрольная работа по литературе 19 века</b>	1
<b>Литература 20 века</b>	
<b>Бунин</b> «Косцы»	2
<b>В.Г.Короленко</b> «В дурном обществе»	5
<b>А.И. Куприн</b> «Тапер»	2

Поэзия С.А.Есенина	2
П.П.Бажов. Сказы.	3
К.Г.Паустовский. Рассказы.	4
С.Я. Маршак. «12 месяцев»	3
А.П.Платонов. «Никита»	2
В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	4
Стихи о Великой Отечественной войне	2
Поэты 20 века о Родине и природе	2
<b>Саша Черный</b>	2
<b>Юлий Ким</b>	1
<b>Итоговая контрольная работа</b>	2
<b>Зарубежная литература</b>	
Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	1
Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо»	3
Г.Х.Андерсен.Сказки	3
М. Твен «Приключения Тома Сойера»	3
Д. Лондон «Сказание о Кише»	2
Ж.Санд «О чем говорят цветы»	1
Итоговое занятие	2
<b>Итого (в том числе внутрипредметный модуль)</b>	102
<b>6 класс</b>	
<b>Вводный урок</b>	1
<b>Устное народное творчество.</b> Календарно-обрядовые песни Пословицы и поговорки	3
<b>Древнерусская литература</b> Возникновение древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе»	1
<b>Литература 18 века</b> Русская басня. Басня Дмитриева «Муха»	1
Басни Крылова	3
<b>Литература 19 века</b>	
<b>А.С. Пушкин.</b>	9
<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения	3
Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века ( <b>Тютчев, Фет</b> )	3
<b>И.С.Тургенев</b> «Бежин луг»	2
Поэзия <b>Н.А. Некрасова</b>	3
<b>Н.С.Лесков</b> «Левша»	3
<b>А.П.Чехов.</b> Рассказы	2
Поэты 19 века о Родине и природе	2
<b>Литература 20 века</b>	
<b>А.Грин</b> «Алые паруса»	1
<b>А.П.Платонов</b> «Неизвестный цветок»	1
<b>М.Пришвин</b> «Кладовая солнца»	4
<b>Ю.Нагибин</b> «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	2
Стихи о Великой Отечественной войне	2
<b>Астафьев</b> «Конь с розовой гривой»	3
<b>Распутин</b> «Уроки французского»	3
<b>В.Шукшин.</b> Рассказы.	2
<b>Ф.Искандер</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»	1

Поэты 20 века о Родине и природе	3
Итоговая контрольная работа по русской литературе	1
<b>Зарубежная литература</b>	
<b>Мифы Древней Греции</b>	2
Поэмы Гомера	1
Сервантес «Дон Кихот»	1
Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
П.Мериме «Маттео Фальконе»	1
Твен «Приключения Гекельберри Финна»	1
Экзюпери «Маленький принц»	1
<b>Итоговый урок</b>	1
<b>Итого (в том числе внутрпредметный модуль)</b>	68
<b><u>7 класс</u></b>	
<b>Введение</b>	1
<b>Устное народное творчество.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	5
<b>Древнерусская литература</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет»	3
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
М.В. Ломоносов, оды	2
Г.Р. Державин	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>	
А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»	5
М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лирика	4
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	4
И.С. Тургенев «Бирюк». Стихотворения в прозе.	2
Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»	3
А.К. Толстой лирика	1
М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	3
Л.Н. Толстой «Детство»	2
А.П. Чехов «Хамелеон», другие рассказы	2
Стихи русских поэтов о родной природе	1
<b>Контрольная работа по литературе XIX века</b>	1
<b>Произведения русских писателей XX века</b>	
И. А. Бунин «Цифры», «Лапти»	2
М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль»	3
Л. Андреев «Кусака»	1
В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	2
А.П. Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»	3
А.Т. Твардовский	2
Поэзия о Великой Отечественной войне	2
Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	1
Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».	2
Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1
Д.С. Лихачев «Земля родная»	1
Стихи русских поэтов о родной природе	2



<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>	<b>1</b>
<b>Зарубежная литература</b>	
Р.Бернс; Дж.Г.Байрон	1
Японские трехстишия-хокку	1
О.Генри	1
Р. Бредбери	1
<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>68</b>
<b>8 класс</b>	
<b>Введение</b>	1
<b>Устное народное творчество</b> Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве» «О покорении Сибири Ермаком».	2
<b>Древнерусская литература</b> Псалтири. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». “Преподобный Сергей Радонежский”.	3
<b>Литература 18 века</b> «Повесть о Шемякином суде».	1
Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь».	1
Д. И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”.	3
<b>Литература 19 века</b> И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	2
К.Ф.Рылеев «Думы».	1
А. С. Пушкин “Капитанская дочка”	5
М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	3
Н. В. Гоголь. “Ревизор”.	4
«Шинель»	2
М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».	1
Н.С.Лесков «Старый гений».	2
Л. Н. Толстой. “После бала”.	3
Поэзия родной природы	1
А.П.Чехов. Трилогия: рассказы «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник»	3
Контрольная работа по литературе 19 века	1
<b>Литература 20 века</b>	
И.А.Бунин «Кавказ»	1
А.И.Куприн «Куст сирени»	1
А.А.Блок “На поле Куликовом”	2
Журнал «Сатирикон»	1
А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”	3
Стихи о Великой Отечественной войне	2
А. Платонов. “Возвращение”.	2
В.П. Астафьев. “Фотография, на которой меня нет”	2
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	2
<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>	<b>1</b>
Зарубежная литература	
В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”	2
Ж.-Б. Мольер. “Мещанин во дворянстве	1
Вальтер Скотт. «Айвенго»	1
Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»	1

<b>Итоговый урок</b>	1
<b>Итого</b>	68
<b>9 класс</b>	
Введение	1
<b>Древнерусская литература</b> «Слово о полку Игореве»	5
<b>Из русской литературы 18 века</b> Поэзия М.В. Ломоносова	1
Произведения Г.Р. Державина	1
А.Н. Радищев Путешествие из Петербурга в Москву»	1
Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2
<b>Из русской литературы XIX века</b> Романтизм как литературное направление	1
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	8
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	11
Лирика	2
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	11
Лирика	3
Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	8
Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	3
Л.Н. Толстой «Юность»	3
А.П. Чехов, рассказы.	2
Поэзия Тютчева, Фета, Некрасова	4
<b>Контрольная работа по литературе XIX века</b>	1
<b>Из русской литературы XX века</b> И.А. Бунин, рассказы о любви.	2
М.А. Булгаков «Собачье сердце»	3
М.А. Шолохов «Судьба человека»	3
А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	3
А.А. Блок	3
В.В. Маяковский	2
М.И. Цветаева	2
Б.Л. Пастернак	2
А.Т. Твардовский	2
Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	2
Итоговая контрольная работа по русской литературе	1
<b>Зарубежная литература</b> Античная лирика	1
Данте Алигьери «Божественная комедия»	2
Уильям Шекспир. «Гамлет»	2
Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»	2
<b>Итоговое занятие</b>	2
<b>Итого (в том числе внутрипредметный модуль)</b>	102