

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТО

на заседании
методического совета
МАОУ СОШ №6 с УИОП
от 28.05.2025г протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №6 с УИОП

Н.С. Гурьев

«28» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Родник»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 9 месяц

Автор программы:
Гуменюк Марина Эдуардовна
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Программа призвана обеспечить освоение учащимися базовых основ хореографии, а также приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Раскрытие ведущих идей программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хореография - культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце.

Танец – ритмичное движение тела, которое производится, как правило, под музыку в пределах ограниченного пространства, с целью выражения идеи.

Игра - многогранное понятие. Она означает занятия, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания.

Общение – это процесс обмена информацией и взаимодействия между людьми, основанный на восприятии и понимании друг друга.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Родник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность образовательной программы

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа «Родник» создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Эстрадная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы, педагогом дополнительного образования. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми.

Цель образовательной программы:

изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

-научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

-познакомить с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец;

- овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

- развивать музыкальные способности детей;

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

- воспитать культурно-образовательную личность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 17 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе. Этот период характеризуется дальнейшим физически и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение в школе. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается взаимосвязь обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня или имеющие уровень специальных знаний, умений и навыков, соответствующий программе углубленного уровня.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые

формы работы с детьми. Состав групп – 20-35 человек. Во время приема обучающихся и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Формы обучения по образовательной программе – очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов для групп начального звена – 102 часа, для групп старшего звена – 51 час. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу начального звена: 3 часа. На группу старшего звена: 1,5 часа. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы – срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется для групп начального звена – 102 часа, для групп старшего звена – 51 час.

Основные методы обучения

Основное обучение программы – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Главное – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также чёткое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история, литература).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Для выполнения поставленных задач в соответствии методологическими позициями программа преподавания хореографии предусматривает следующие виды занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;

- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца;
- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);
- итоговое занятие;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- научились владеть своим телом, обучены культуре движения, основам классического, народного и детского танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научились вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- познакомились с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец;

- овладели знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

Развивающие результаты:

- развиты музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, сформирована творческая активность и развитие интереса к танцевальному искусству;

- развивать музыкальные способности детей;

- распознаны в ребёнке потенциальные возможности и оказана помощь ему в их развитии;

- развиты творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Воспитательные результаты:

- воспитаны эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

- воспитана культурно-образовательная личность.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня детей. Для проверки результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Цель аттестации – оценка успешности освоения обучающимися разделов программы. Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине учебного года.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс в конце календарного года проводится -открытое занятие концерт; -личные достижения. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родник» обеспечивается за счет: - доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; - наличия комфортной развивающей образовательной среды; - применения современных педагогических технологий.

Материально-технические условия. (обеспечение) –

- Класс хореографии - общей площадью не менее 60 кв.м.,
- оснащенный зеркалами;
- оборудованном станками ;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, -танцевальный реквизит.

Кабинет соответствует санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (станки, зеркала и др.)

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические обеспечение программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде танцевальных композиций и выступление на общешкольных мероприятиях.

Педагогические технологии:

- личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Применяются следующие формы контроля:

- входной контроль: беседа, опрос, наблюдение;
- промежуточный контроль – диагностический срез, наблюдение, игровые конкурсы;
- итоговый контроль – отчетные концерты, конкурсы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Экспромт. Современный танец» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Методическое обеспечение

Методика работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов, используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Уровневая дифференциация образовательной программы

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 7 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования.

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Цель: инструктаж по технике безопасности; инструктаж по технике

безопасности в танцевальном классе; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила здорового образа жизни; поведение на сцене; ориентировка в пространстве, размещение на площадке.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Цель: музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Тема 3. Развитие эмоциональной выразительности.

Цель: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик. Изображение танцующих человечков – эмоций. «Актёрские пятиминутки» («Страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 4. Азбука музыкального движения.

Цель: выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения.

Тема 5. Развитие пластики тела.

Цель: общее развитие мышечно-двигательного аппарата детей различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 6. Азбука современной хореографии.

Цель: познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности детского танца. Показ танца – необходимый этап постановочной работы. Планирование репертуара в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Постановка танцев, отработка движений, техники исполнения.

Тема 8. Концертные выступления.

Цель: показ результатов занятий на тематических мероприятиях и концертах в стенах и за стенами школы.

Тема 9. Подведение итогов.

Учебный план для групп начального звена

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	Рефлексия

3	Развитие эмоциональной выразительности	7	1	6	Рефлексия
4	Азбука музыкального движения	10	1	9	Рефлексия
5	Развитие пластики тела	12	2	10	Рефлексия
6	Азбука современной хореографии	20	10	10	Рефлексия
7	Репетиционно-постановочная работа	30	6	24	Рефлексия
8	Концертные выступления	8	0	8	Рефлексия
9	Подведение итогов	3	3	0	Беседа
	Итого	102	29	73	

Календарный учебный график для групп начального звена

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Родник»
1	Начало учебного года	1 сентября 2025 года
2	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	102
6	Окончание учебного года	30 мая 2026 года
7	Период реализации программы	01.09.2025– 30.05.2026

Учебный план для групп старшего звена

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	Рефлексия
3	Развитие эмоциональной выразительности	4	1	3	Рефлексия
4	Азбука музыкального движения	5	1	4	Рефлексия
5	Развитие пластики тела	6	2	4	Рефлексия
6	Азбука современной хореографии	8	3	5	Рефлексия

7	Репетиционно-постановочная работа	15	3	12	Рефлексия
8	Концертные выступления	4	0	4	Рефлексия
9	Подведение итогов	3	3	0	Беседа
	Итого	51	15,5	35,5	

Календарный учебный график для групп старшего звена

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Родник»
1	Начало учебного года	1 сентября 2025 года
2	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	51
6	Окончание учебного года	30 мая 2026 года
7	Период реализации программы	01.09.2025– 30.05.2026

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, минивикторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству,

импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форм а проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Нормативные акты образовательной организации

1. Устав МАОУ Замковской СОШ

2. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАОУ Замковской СОШ

3. Положение об аттестации учащихся детских творческих объединений МАОУ Замковской СОШ

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2013.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург, 2016.
3. Васильева Е. Танец: книга для учителей. – М., 2016.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М., 2013.
5. Смирнова М.В. Классический танец. – М., 2014.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М., 2016.
7. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М., 2013.
8. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2015.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2017.
10. Миллер Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. – М., 2016.
11. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2017.
12. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2017.

Для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). – М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.

12. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

□ Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyy-tanec>.

□ Щёголева О. В. «Программа по модерн-джаз танцу»
<http://festival.1september.ru/articles/525396>

□ Гремпель О.А. Образовательная программа «Современные танцы»
<http://pandia.ru/text/78/084/84981.php>